

Depuis mon entrée en fonction, je lis un manuel scolaire de Secondaire III et IV sur l'histoire du Québec et du Canada. Malgré qu'il comprenne deux tomes d'un total d'environ 1 000 pages, il est particulièrement bien fait avec ses textes faciles à comprendre, ses nombreux graphiques, cartes, photos et illustrations complémentaires, ainsi que ses questions confirmant à chaque étape la bonne compréhension du lecteur. Compte tenu du lectorat cible, il n'est pas nécessaire de posséder au préalable des connaissances poussées pour saisir le contenu et le français utilisé est comparativement simple, permettant l'acquisition d'un certain lexique de base en histoire, ce qui fait de ce livre un outil d'apprentissage bien approprié pour quelqu'un comme moi dont le français n'est pas la langue maternelle et qui vient tout juste de s'installer au Québec. Grâce à cette lecture, j'ai vraiment l'impression que je peux, chaque jour, mieux comprendre le contexte des différents sujets abordés par les gens locaux avec qui je m'entretiens ou par les nouvelles.

L'exposition d'ukiyo-e d'Ando Hiroshige présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal, au sujet de laquelle j'ai écrit dans des messages précédents, a vraisemblablement reçu bon nombre de critiques positives et s'est vue prolongée jusqu'au 13 octobre. Je me réjouis de cet indice évident d'intérêt pour le Japon. Si ce n'est fait, je vous encourage à découvrir l'exposition et, pour préparer votre visite, pourquoi ne pas jeter un coup d'œil à la vidéo suivante dans laquelle je discute de la signification et des points saillants de l'exposition avec sa curatrice, Laura Vigo?

[Français](#) | [English](#) | [Italiano](#)

[JFF Theater](#) est un site Web de la Fondation du Japon diffusant gratuitement en ligne des films japonais pour tous, n'importe quand, n'importe où. La plateforme offre diverses œuvres cinématographiques, de films populaires au cinéma indépendant de nouvelle génération ou aux documentaires, mais une de ses nouveautés est la disponibilité de sous-titres en français. J'espère que les francophones seront nombreux à se connecter et à profiter de ce service!

*Note: La Fondation du Japon est une institution administrative indépendante affiliée au Gouvernement du Japon et la seule organisation au Japon qui se consacre à la mise en œuvre de vastes programmes d'échanges culturels internationaux dans le monde entier.*

Le 28 août, je rencontrais la conseillère honoraire du Canada à Hiroshima (et présidente de la Hiroshima University of Economics), Yuko Ishida, notre échange de perspectives et d'opinions portant sur le renforcement accru de l'amitié entre le Japon et les provinces canadiennes dans la juridiction du Consulat Général.



## Message du Consul Général Uchikawa (2024.09)

Le 5 septembre, j'effectuai une visite de courtoisie auprès de Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (CCMM), avec lequel je discutai de sujets tels que les relations économiques nippo-qubécoises.

Le 27 septembre, je me joignis à la première activité mensuelle de 2024-2025 de la Section de Montréal d'Ikebana International. Des représentants de chaque école d'ikebana créèrent et exposèrent sur place d'impressionnantes arrangements s'inspirant du thème « Variation sur une matière: Chrysanthème ». Les quelque 30 participants regardèrent avec émerveillement les pièces prendre forme alors que les artistes présentaient leurs écoles et œuvres.



Le 28 septembre, le Consul Général Adjoint Yoshiki Takaku assista aux ateliers et à l'exposition de calligraphie japonaise présentés par le club de calligraphie d'Espace Japon à l'Université Laval, Québec. Avec plus de 900 visiteurs, l'ampleur de l'intérêt des Québécois pour cet art ne fait aucun doute.



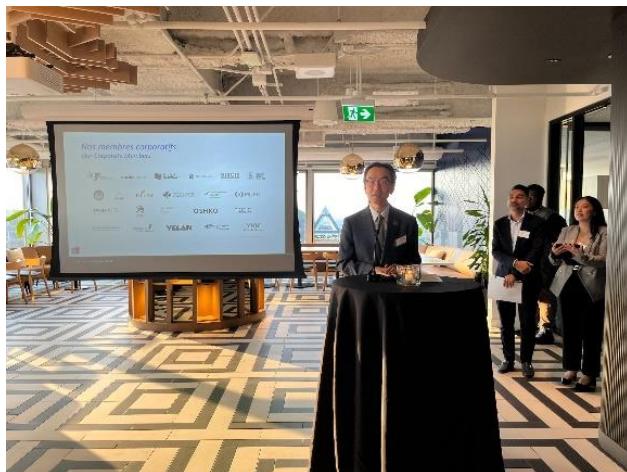
## Message du Consul Général Uchikawa (2024.09)

Tel que ce qui précède tout comme l'activité d'Ikebana International, dans diverses régions il y a ceux qui s'efforcent sans relâche à promouvoir la culture nippone; ils ont ma gratitude et je voudrais souligner le fait que le Consulat Général aussi demeurera une force soutenant la culture du Japon.



Le 19 septembre, je pris part à une activité organisée par le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF) du Québec pour le corps consulaire, lors de laquelle je discutai des relations nippo-québécoises récentes avec la ministre des Relations internationales et de la Francophonie, Martine Biron.

Le 3 octobre, je fus présent à une réception de réseautage tenue par le Forum d'affaires Québec-Japon (FAQJ). C'était pour Anais Nguyen son premier évènement du type depuis sa nomination en tant que nouvelle présidente de l'association. Je respecte grandement les membres exécutifs actuels et passés qui ont, de manière bénévole, soutenu l'association au cours de son histoire longue de 37 ans, approfondissant ainsi les relations économiques entre le Japon et le Québec.



*\*En plus de ce qui précède, j'eus l'occasion d'échanger idées et opinions avec diverses personnes et organisations japonaises et canadiennes, pour un mois très enrichissant.*